

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**Муниципальный район "Кизлярский район"**

**МКОУ "Цветковская гимназия"**

**РАССМОТРЕНО**

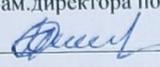
на заседании МО учителей-  
филологов



Хизирова З.Х.  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

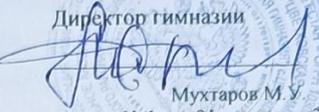
Зам.директора по УР



Манапова Ш.М.  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор гимназии



Мухтаров М.У.  
Приказ № 1 от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**Литература народов Дагестана**

**(для обучающихся 11 классов образовательных организаций)**

**С. Цветковка, 2023**

# Рабочая программа по литературе народов Дагестана для 11 класса с учетом программы воспитания на 2023 – 2024 г.

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе народов Дагестана для 11 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом;

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Законом Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в ред. Федерального закона № 185-ФЗ),

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577).

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

- рабочая программа по дагестанской литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе Программы, составленной сектором родных литератур Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А.Тахо-Годи (Программа по Дагестанской литературе 5-11 классы.- Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2014)

- Плана работы МКОУ «Цветковская гимназия» на 2023-2024 учебный год,

- Календарного учебного графика работы школы на 2023-2024 учебный год,

- Положения о рабочей программе школы.

## Место предмета в учебном плане МКОУ «Цветковская гимназия».

Программа рассчитана на 1 час в неделю. В связи с тем, что в учебном плане общеобразовательного учреждения 32 учебных недели и 1 день, то на программу в 11 классе отводится 33 часа.

## Целью данной программы является:

Изучение *дагестанской литературы* направлено на достижение следующих целей:

- *овладение* навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- *развитие* художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к художественной литературе;

• *воспитание* интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Дагестана.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко - культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышения качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

В 11 классе в курсе изучения дагестанской литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература. На уроках используются презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи.

### **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям дагестанской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе Дагестана для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях дагестанской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты

освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и

иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев. *Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий. 22 Примерная рабочая программа ствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Основное содержание учебного курса «Литература народов Дагестана».**

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (1946–1992 гг.) (1 ч.)

Основные темы и жанры литератур народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, от тоталитаризма к политическому плюрализму, от единовластия коммунистической идеологии к сосуществованию различных идеологических систем, от обязательного принципа классовости и партийности к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от риторики, углубление философского постижения мира, аналитичности.

Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой литературы. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Усиление антикоммунистических настроений. Пересмотр взглядов на историю советского общества. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики. Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

#### ЗАРОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ ДАГЕСТАНА (1 ч.)

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею литературных явлений, их оценка.

Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н.

Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении

дагестанской литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю.

Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г.

Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С.

Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Аткай Аджаматов. "Я горжусь», "Оленьи рога» (3 ч.)

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткай.

Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль,

язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность

произведения.

Творчество Аткай послевоенных лет. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов

в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и

взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа

произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Для дополнительного чтения

Аткай. Несколько стихотворений.

Теория литературы. Обогащение знаний о художественной образности (образ-символ).

Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах" (3 ч.)

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества.

Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова.

Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации.

Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе.

Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Межпредметная связь. Изобразительное искусство. К.Хихриев «Ахты».

Хизгил Авшалумов, "Встреча у родника", "Возмездие" (в сокращении) (2 ч.)

Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев). Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист.

Биография. Краткие сведения о творческом пути. Х. Авшалумов – сатирик и новеллист.

Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника").

Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана.

Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Ньюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег.

Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Для дополнительного чтения

Х.Авшалумов. «Как Шими перевоспитал свою невестку», «Модная невестка» (из цикла новелл о Шими Дербенди).

Письменная работа (2 ч)

Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" (отрывки) (7 ч.)

Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова.

Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм,

утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями.

Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".

Сборник "Высокие звезды". Идеино-тематический и стилевой анализ сборника.

Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий.

Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве

Р.Гамзатова.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. Из книг "Берегите друзей", "Высокие звезды" и др.

Теория литературы. Традиции и новаторство в дагестанской поэзии.

Межпредметные связи. Литература. Ч. Айтматов. "Тополек мой в красной косынке». А.

Шогенцуков. "Весна Софиат". А. Каххар. "Птичка-невеличка". М. Лермонтов.

"Сон". Изобразительное искусство. В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П.

Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. В.Ф. Логачев. "Поэт

Р.Гамзатов". Музыка. Балет М. Кажлаева "Горянка». Поэзия Р. Гамзатова в

музыке. Кино. "Четки лет", "Наш Расул" и др.

Юсуп Хаппалаев. "Сыну", "Первая борозда" (II–V главы) (1 ч.)

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева.

Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие.

Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа.

Художественные средства в поэме.

Для дополнительного чтения

Ю. Хаппалаев. "Семена ложатся в борозду" (2–3 стихотворения). Несколько восьмистиший.

М.-З. Аминов. "Красота" (легенда).

М.Митаров. «Баллада о хлебе».

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. Г. Пшеницына. "Портрет народного поэта Дагестана".Ф.Саидахмедов «Сель». Музыка. С. Агабабов. "Ты с кувшином шла из дому" и др.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак" (3 ч.)

Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.

Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.).

Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").

Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия. Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность природы, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.

Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этнические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Для дополнительного чтения

И.Казиев. «Кто убил человека из рая» (в сокращении).

Межпредметные связи. Кино. "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери", "Искусство, рожденное в горах" и др. Музыка. Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».

Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник" (6 ч.)

Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.

Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Критики о творчестве Ф. Алиевой.

Теория литературы. Жанровые разновидности романа.

Межпредметные связи. Изобразительное искусство. З. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».

Кадрия. "Сказание о любви" (3 ч.)

Основоположники ногойской литературы – Муса Курманалиев, Фазиль Абдулжалилов.  
Литература ногойцев на современном этапе.

Кадрия – талантливая ногойская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.  
Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногойского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.

Для дополнительного чтения

Р. Гамзатов. "Кадрия".

Аткай. "В ногойской степи" ... *(памяти Кадрии)*.

Кадрия. "Улыбка луны", "Спасенные звезды" (2–3 стихотворения).

Б.Кулунчакова. «Письмо».

Межпредметные связи. Литература народов Востока. "Фархад и Ширин", "Лейла и Меджнун",  
Хамза Ниязи "Отравленная жизнь». Изобразительное искусство.Ф.Саидахмедов «Маки».

Ханбиче Хаметова. «Капля и камень». (1 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой.

Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпиграфа к ней.

Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов.

Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Нравственность в основе поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция

поэмы, изобразительно-выразительные средства языка.

Особенности поэтики Х.Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Оценка поэмы в литературной критике.

Для дополнительного чтения

Х.Хаметова. Стихи.

#### НОВЫЕ ИМЕНА

Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле" (1 ч.)

Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.

Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчестве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Для дополнительного чтения

Ф.Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».

### Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			РР	Вн/чт.	Письменные работы
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	-	-	-
2	<b>Зарождение литературно критической мысли Дагестана</b>	<b>1</b>	-	-	-
3	<b>Из литературы народов Дагестана второй половины 20 века</b> <i>День единства народов Дагестана</i> <i>Международный день школьных библиотек</i> <i>Международный день родного языка</i>	29	<b>3</b>	4	4
4	<b>«Новые имена»</b>	<b>1</b>	-	-	-
5	<b>Урок контроля</b>	<b>1</b>	-	-	1
	<b>Итого:</b>	33			

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по родной литературе.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочие места на 12 обучающихся
- Автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Проектор, кронштейн;
- Лицензионное программное обеспечение общего назначения;
- Выход в глобальную сеть;
- Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, портреты выдающихся ученых, поэтов, писателей и др).
- Комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- Комплект учебно-методической документации;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Библиотечный фонд

**Календарно - тематическое планирование курса «Литература народов Дагестана» в 11 классе на 2023 – 2024 г.**

№ урока	Название темы УЗ	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание	Сроки	
				План	Факт
1.	Литература народов Дагестана(1946-1992).	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	Подготовить сообщение стр.3-13	5.09	
2.	Зарождение литературно-критической мысли Дагестана.	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений	Подготовить сообщение стр.13-15	12.09	

		результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);			
3.	Жизненный и творческий путь народного поэта Дагестана Аткая Аджаматова	– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;	Стр.16-23 Чтение повести.	19.09	
4.	Повесть "Я горжусь". Основные идеи, стиль, язык повести. Образы матери и сына.	умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	Вопросы 1-9 стр.36	26.09	
5.	Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме.	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы.	3.10	

		поставленной цели;			
6.	К. Меджидов – народный писатель Дагестана. Характеристика его творчества.	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	Стр.49-52 Чтение романа.	10.10	
7.	Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы.	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных	Чтение и анализ романа.	17.10	

		ситуациях;оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;			
8.	Тема интернационализма в романе "Сердце, оставленное в горах"	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	Чтение и анализ романа, ответы на вопросы.	24.10	
9.	Письменный ответ на вопрос. Очерк жизни и творчества Х. Авшалумова	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения	Стр.79-82. Чтение повести «Возмездие»	7.11	

		поставленной цели;			
10.	Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;	Чтение и анализ повести.	14.11	
11.	Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь.	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	Стр.132-137, вопрос 1-5.	21.11	
12.	Тема поэта и поэзии в	- самостоятельно определять цели, задавать параметры и	Стих–е наизусть.	28.11	

	творчестве Гамзатова. «Родной язык»	критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	Выразительное чтение поэмы.		
13.	Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки.	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	Вопросы на стр. 141,172-173	5.12	
14.	Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".	– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;	Выразительное чтение поэмы. Отрывок наизусть.	12.12	
15.	Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника.	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении	Стр.173-180, анализ стихотворений	19.12	

		собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;			
16-17	Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.	– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;	Вопросы настр.185,205 Чтение книги.	26.12	
18.	Ю. Хапалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну".	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	Стр.206-210 Выучить наизусть стихи.	9.01	
19.	Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург.	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;	Стр.227-230. Содержание повести «Белый сайгак»	16.01	

20.	Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога.	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	Вопросы на стр.239-240,246-247,267,272.	23.01	
21.	Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	Чтение и анализ повести.	30.01	
22.	Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель.	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;	Сообщение о поэте стр.273-275	6.02	
23.	Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор".	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как	Выучить наизусть стихи.	20.02	

		руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);			
24.	Ф. Алиева – прозаик. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой.	умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	Чтение и анализ повести.	27.02	
25.	Ф. Алиева "Роса выпадает на каждую травинку". Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией.	умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	Чтение и анализ повести. Стр.293-294 вопросы	5.03	
26.	Ф. Алиева "Корзина спелой вишни".	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях	Чтение и анализ повести. Стр.309 вопросы	12.03	

		(генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);			
27.	Ф. Алиева "Восьмой понедельник».	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	Ответить на вопросы стр.320-321	19.03	
28.	Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии.	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;  при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	Подготовить сообщение о поэте. Стр.322-325	2.04	
29.	Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству.	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	Выучить наизусть отрывок	9.04	

30.	"Сказание о любви". Сюжетная стройность произведения.	умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	Выразительное чтение. Ответы на вопросы Стр.323,333,338.	23.04	
31.	Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой. Содержание и идея поэмы «Капля и камень».	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций.	Подготовить сообщение о поэте.	30.04	
32.	Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика.	умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	Подготовить сообщение о поэте. Стр.342-344	10.05	
33.	Р/Р Сочинение на тему: «Мое любимое	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной	Закончить сочинение.	17.05	





## Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

1. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагестан. фил. Ин-т ист., яз.и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 2017. –
2. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.
3. Ахмедов С.Х История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2018. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
4. Гаджимурадова Т.Э Основные мотивы поэзии Етима Эмина Махачкала, 2019.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2018.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана Махачкала: Дагкнигоиздат, 2016.

### Электронные источники:

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:<https://elibrary.ru>
2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
3. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i> 13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
4. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
5. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>