

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

Муниципальный район "Кизлярский район"

МКОУ "Цветковская гимназия"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей-
филологов

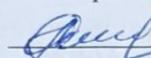


Хизирова З.Х.

Протокол № 1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

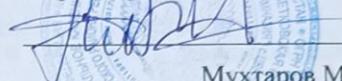


Манапова Ш.М.

Протокол № 1 от «31» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии



Мухтаров М.У.

Приказ № 1 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Литература народов Дагестана

Базовый уровень

(для обучающихся 10 классов образовательных организаций)

С. Цветковка, 2023

Рабочая программа по литературе Дагестана для 10 класса с учетом рабочей программы воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа по дагестанской литературе для 10 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. Зачётные уроки предполагают для обучающихся возможность выбора: сочинение, тест, контрольная работа.

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577).

Программа разработана на основе:

примерной программы по учебному предмету «Литература народов Дагестана» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31.01.2018 №2/18).

Литература народов Дагестана: 10 класс : методическое пособие З.А.Магомедов, С.М.Хайбуллаев, Х.М.Халилов.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным пособием для общеобразовательных организаций « Литература народов Дагестана ». 3-е издание, Махачкала, «ООО Издательство НИИ педагогики», 2006 г.

- плана работы школы на 2023-2024 учебный год,
- календарного учебного графика работы школы на 2023-2024 учебный год,
- Положения о рабочей программе школы.

Изучение дагестанской литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное закрепление у старшеклассников сформированных в начальном и среднем звене школы умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс дагестанской литературы, рассчитанный в 10 классе на 1 часа в неделю, опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Место предмета в учебном плане

- В соответствии с базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение дагестанской литературы в 10 классе отводится 1 час в неделю, 34 ч. в год.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы,

а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в

процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

- **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности

- обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

- **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

- проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

- **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных

- представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и

- стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание деятельности по предмету

Курс дагестанской литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА 10 класс (34 ч)

Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX в.

Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.

Дагестанские мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, Камалил Башпире, Минкюллю и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса.

Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртузали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.).

Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы.

Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни" и др.).

Переход от мифологии и устно-поэтических форм творчества к индивидуальному творчеству в поэзии и от него к литературе. Появление промежуточной между фольклором и литературой сферы устной литературы, ее расширение за счет переводов восточных дастанов, притч и сказок из "Калилы и Димны", "Тысячи и одной ночи" и других произведений восточной литературы и фольклора.

Литература и культура Кавказской Албании. Дагестан в раннефеодальную эпоху. Культурно-исторические условия создания письменности и письменной литературы.

Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.).

Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников.

Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).

Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялшуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана. Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке.

Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Межпредметные связи. **Музыка.** М. Гусейнов. Опера «Шарвили». **Изобразительное искусство.** Ф.Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОЙ ЭПОХИ (вторая половина XIX – начало XX вв.)

Дагестан в составе России.

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.

Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице).

Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями (М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Али-Гаджи из Инхо, Ю.Л. Муркелинский, М. Алибеков и др.).

Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).

Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.

Междпредметные связи. **История СССР.** Присоединение Дагестана к России. **История Дагестана.** Национально-освободительная борьба народов Дагестана. **Изобразительное искусство.** Т. Горшельд. "Пленение Шамиля". С.Магомедов «Имам Шамиль. Вид на Гуниб».

Анхил Марин, "Приди, ясноокий...", "Чтоб тебя поразила стрела"

Судьба Анхил Марин.

Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Для дополнительного чтения

Анхил Марин. Несколько стихотворений.

Щаза из Куркли. "Одевает иней белый...", "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди"

Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов.

Для дополнительного чтения:

Щаза из Куркли. Несколько стихотворений.

Патимат Кумухская. Несколько стихотворений.

Абдулла Омаров. "Как живут лаки" (в сокращении)

Очерк жизни и творчества А. Омарова.

"Как живут лаки" – историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала.

Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

Омарла Батырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.

Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").

Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").

Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в пореформенный период.

Сатирическое обличение Батыраем пороков времени в песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой...". Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни и новых, более гуманных отношений между людьми.

Критика социальной действительности и общественно-политическое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда.

Сукур Курбан. «Проданная Меседу».

С. Рабаданов. «Батырай».

Межпредметные связи. Русская литература. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (образ Г. Добросклонова). **История Дагестана.** Дагестан в конце XIX – начале XX вв.

Письменная работа

Ирчи Казак "Дружи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача"

Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отношений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора.

Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.

Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина").

Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Письмо Магомед-Эффенди Османову").

Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").

Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи

Казака ("Каким должен быть мужчина").

Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.

Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Для дополнительного чтения

М.-Э. Османов. "О щедрости и чести".

И. Казак. "Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал", "Письмо Магомед-Эффенди Османову", "Каким должен быть, мужчина".

А. Аджиев. Стихи из цикла "Ирчи Казак".

Межпредметные связи. **Русская литература.** М.Ю. Лермонтов "Дума". **Изобразительное искусство.** Юнусилау Магомед-Каир Магома. "Портрет Ирчи Казака". "По дороге в Сибирь". **Театр.** М.-С. Яхьяев. "Ирчи Казак" (спектакль на кумыкском языке). **Музыка.** Н. Дагиров. Опера «Йырчи Казак».

Етим Эмин. "В смятенъе мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"

Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга Тюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии (Вагиф, Видади).

Биография Етима Эмина – основоположника лезгинской литературы.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенъе мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помощи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина").

Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма". Значение творчества Е. Эмина.

Для дополнительного чтения

Межпредметные связи. **Русская литература.** Н.А. Некрасов. Гражданская лирика. Музыка М. Гусейнов. Поэма «Эмин» для камерного оркестра.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ (начало XX века)

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века.

Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы.

Первая русская революция и передовая дагестанская интеллигенция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана".

Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева ("Бедная Габибат", высказывания о русской и дагестанской литературах).

Зарождение нового жанра в дагестанской литературе - драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Саидова).

Межпредметные связи. **История Дагестана.** Передовая дагестанская интеллигенция в период первой русской революции. **Театр.** Б. Рамазанов. "Гарун Саидов" (пьеса на лакском языке).

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы его творчества, предвосхищавшие Махмуда.

Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник").

Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.

Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной...").

Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Теория литературы. Литературные направления в дагестанской литературе. Понятие о романтизме.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х.-Б. Оскар-Сарыджа. Памятник Махмуду в Унцукуле, надгробие Махмуду на родине поэта. Г. Темирханов. Картина "Махмуд в саkle". Х. Курбанов. "Портрет Махмуда". И.А. Хумаев. Иллюстрации к поэме Махмуда "Мариам". **Театр.** Трагедия М. Абасила "Махмуд" (*на аварском языке*), музыка Ш. Чалаева.

ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА в 1917–1945 гг.

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судеб литературы: ограничение ее возможностей, идейно-эстетическая унификация.

Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литератур.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Для дополнительного чтения

Г. Цадаса. «Песня сестер».

А.Гафуров. "Возвращение с войны".

А.-В. Сулейманов. «Друзьям».

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х. Курбанов. «Вспоминают».

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Не обидно ль?", "Дагестан"

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии.

Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны ("На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир", «Гневные строки").

Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "От глупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться.

Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** А.И. Августович "Портрет Сулеймана Стальского", "Парный портрет М. Горького и С. Стальского". А.М. Ягудаев, "Ашуг Сулейман Стальский". М.-А. Джемал "Портрет поэта С.Стальского". Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Бюст Сулеймана Стальского. **Кино.** Кинофильм "Так рождается песня".

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане"

Жизненный и творческий путь Г. Цадасы.

Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений.

Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.

Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За родину", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским.

Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Теория литературы. Развитие понятия о композиции литературного произведения. поэтические средства художественной выразительности.

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** Х.-Б. Аскар-Сарыджа. Бюст Г. Цадасы. М.-А. Джемал. "Портрет Г. Цадасы", "Портрет Г. Цадасы в бурке». А.И. Августович. "Портрет Г. Цадасы". М.-К.М. Юнусилау. Оформление первого сборника Г. Цадасы "Метла адатов". **Кино.** "Тропюю Гамзата Цадасы".

Алим-Паша Салаватов. "Айгази"

Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки.

А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Для дополнительного чтения

К. Закуев. "Обманутая любовь" (в сокращении).

Теория литературы. Понятие о драме. Речевая характеристика героев

Межпредметные связи. **Музыка.** Н. Дагиров. "Айгази" (опера). **Театр.** Спектакль "Айгази".

Музыка Г.А. Гасанова.

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал...»

А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др.). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова.

Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы.

Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...".

Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы.

Для дополнительного чтения

А. Гафуров. "Абуталиб сказал...". Стихи разных лет.

Аткай. "Был ты щедр..."

Межпредметные связи. **Изобразительное искусство.** М.А. Джемал «Портрет А. Гафурова» (1943 и 1952 гг.). Х. Курбанов. "Портрет А. Гафурова". М.Пираевич «Портрет Ветерана Великой Отечественной Войны».

Эффенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи"

Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.

Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собрание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей.

Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества.

Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским.

Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения.

Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков.

"Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях".

Капиев о значении русского языка.

Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Теория литературы. Понятие об очерке, художественном переводе.

Межпредметные связи. **Искусство.** А. Августович. «Портрет Э. Капиева». Н. Лаков. «Эффенди Капиев», **Музыка.** Ш. Чалаев. Опера «Читая дневники «Поэта».

Повторение изученного материала

Письменная работа

Изучение произведений по выбору учащихся

Для заучивания наизусть

О. Батырай. По одному произведению из циклов "О герое", "О любви", "О жизни".

И. Казак. "Иные времена".

Е. Эмин. "В смятенье мир..."

Махмуд. Одно из стихотворений.

С. Стальский. Одно из стихотворений.

Г. Цадаса. Одно из стихотворений.

Модуль «Школьный урок» для СОО

Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Для личности обретает ценность система определенно ориентированных поступков, возрастает значимость функции самоконтроля, которая срабатывает в различных по типу проблемных ситуациях.

В старшем школьном возрасте происходит систематизация полученных знаний, усвоение теоретических основ различных дисциплин, обобщение знаний в единую картину мира, познание философского смысла явлений. Как правило, интерес к учению (к его содержанию и процессу) повышается, так как включаются мотивы самоопределения и подготовки к самостоятельной жизни. Имеет место сочетание и взаимопроникновение широких социальных и познавательных мотивов. Ярко выражена произвольная мотивация, так как хорошо осознаются причины отношения к учебе. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

Но появляется другой феномен. У старшеклассников обычно ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам. Все это требует от учителей повышения качества преподавания.

К старшему школьному возрасту складывается исследовательское отношение к учебным предметам и умение находить и ставить проблему. Поэтому в учебном процессе их привлекает сам ход анализа задач, сравнение различных точек зрения, дискуссии и объяснения, которые заставляют думать. Меняется в этом возрасте и роль учителя: он выступает уже скорее как консультант по предмету. Но воспитательные аспекты преподавания предметов остаются.

Реализация программы воспитания Модуль «Школьный урок»

Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы по предмету «Дагестанская литература» для 9 класса на 2023-2024 учебный год

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	Из них	
			Кол-во часов ,отведенное для контрольных работ в том числе	На развитие речи в том числе
	Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины 19 века.	1		

2	Литература народов Дагестана новой эпохи 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского	16	2	
3	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ -НАЧАЛО 20 ВЕКА День славянской письменности и культуры Международный день семьи	4	2	1
4	Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945гг.	13	1	
ИТОГО:		34	5	1

Критерии и нормы оценивания знаний учащихся 10 класса

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа,

несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

"3"

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также

4 грамматические ошибки.

`2`

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

№	Кол личе ство часо в	Темы уроков	Дата проведения		Универсальные учебные действия	Домашнее задание
			план	факт		
Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины 19 века. (1 час)						
1.	1	Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие.			<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Стр.3-8
Литература народов Дагестана новой эпохи (16 часов)						
2.	1	Общественно-политическая обстановка после падения имама Шамиля.			<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Чтение статьи стр.119-126

					Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом	
3.	1	Анхил Марин. Художественные особенности поэзии. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела».			<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	Сообщение о жизни и творчестве, отрывок стихотворения наизусть
4.	1	Афористичность стихов Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», «За тьмой ночной приходит свет», «Суди ты меня, не суди».			<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	Биография, анализ стихотворений стр.133-135
5.	1	Очерк жизни и творчества А.Омарова. Особенность очерков А.Омарова. Очерк «Как живут лаки».			Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Стр.138-140 Читать очерк, стр.140-146

					<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
6.	1	Жизнь народов Дагестана в конце 19- начале 20 вв. Омарла Батырай.			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Стр.152-154
7	1	Драматизм и гиперболизация чувств в в лирике Батырая «Я ношу в груди огонь»			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уме</p>	Вопр.1-17,стр 156

					<p>ть формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
8.	1	Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря «Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...».			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Вучить одно из стихотворений на выбор.
9.	1	Вн.чт. Омарла Батырай «В сереброкованной броне...», «Ты руками в плен берешь...»			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с</p>	Анализ стихотворения

					другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
10.	1	Поэзия Сукур Курбана. «Проданная Меседу».			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Анализ произведения, подготовиться к контрольной работе.
11.	1	Контрольная работа.			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
12.	1	Анализ контрольной работы. Ирчи Казак -основоположник кумыкской литературы. Поэтичность сибирского			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Стр.174-175

		цикла стихотворений И.Казака. «Как я мог предвидеть...», «Осень голубая, как марал».			способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
13.	1	Обличение специальной несправедливости в стих-ях И.Казака «Удача», «Рассудка умный не теряет».			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Стр.170-172, вопр.1-5
14.	1	Вн. чт. А.Аджиев. Стихи из цикла «Ирчи Казак».			Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Анализ стих-ия.

					<p>сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
15.	1	<p>Етим Эмин- основоположник лезгинской литературы. Тема страданий народа в произведениях Е.Эмина «Соловей», «Что к чему подходит».</p>			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>С.181-184, выучить наизусть</p>
16.	1	<p>Общественный и семейный конфликты в стихотворениях Е.Эмина «Всмятенье мир», «Не ведающему о мире».</p>			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>С. 184-186, вопросы</p>

					Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
17.	1	Положительный идеал и философская направленность творчества Эмина «Крик помощи», «Если спросят друзья», «Восстание 1877г». Тестирование по разделу.			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	С. 186-187, ответить на вопросы
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ -НАЧАЛО 20 ВЕКА (4 часа)						
18.	1	Общая характеристика социально-политической и культурной жизни в начале 20 века. Махмуд- классик аварской песни.			Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по	С. 191-196, подготовить сообщение, ответить на вопросы

					алгоритму решения литературоведческой задачи	
19.	1	Песни о любимой Махмуда «Измена подруги», «О моей любимой», Письмо из казармы».			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	С.205 – 209, ответить на вопросы
20.	1	Идейно-художественное содержание поэмы Махмуда «Мариам».			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	С. 209-220, в.3

21.	1	Мир природы в поэзии Махмуда «На высокой вершине», «Вспомню вершину и запах лесной». Тестирование по разделу.			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Анализ стих-ия
Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945гг. (13 часов).						
22	1	Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-30-е годы.			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	С. 234-239, подготовить сообщение
23.	1	А.Магомедов «Если завтра война».			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод</p>	Анализ стих-ия

					<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
24.	1	Жизнь и творчество Сулеймана Стальского. Тема поэта и поэзии в стихотворении С.Стальского «Соловей»			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	С. Стальский , биография
25.	1	Обличение тенеядства, бесправия в стихах С.Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники».			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уме</p>	С. 244-253, реферат

					ть формулировать собственное мнение и свою позицию.	
26.	1	Творчество периода революции и гражданской войны «На свержение царя», «Гневные строки».			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий</p>	С. 256-258, выучить наизусть
27.	1	Жизненный и творческий путь Г.Цадасы . Раннее творчество поэта «Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк».			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	С. 261, 264. анализ
28.	1	Стихи и публицистика Г.Цадасы в период ВОВ «Песня жены фронтовика», «Маленькой Пати».			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод</p>	С. 277, 309 , ответить на вопросы

					<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
29.	1	Раннее творчество Алим-Паша Салаватова . Общность прозведений Салаватова со стихами З.Батырмурзаева и Б.Астемирова.			<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	С. 310- 332 , пересказ
30.	1	Олицетворение народного характера в драме А.-П.Салаватова «Айгази».			<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	Характеристика героев Инсценирование эпизода

31.	1	А.Гафуров-первый сборник стихов «Новый мир».			<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	С. 338, ответить на вопросы
32.	1	Эффенди Капиев. Начало литературной деятельности. Сборник «Резьба по камню» Э.Капиева. Книга новелл «Поэт». Капиев как корреспондент военных газет «Записные книжки». «Фронтовые записки» Э.Капиева.			<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	С. 340-344 , анализ С. 362-366, подготовить сообщение С. 381- 383, анализ
33.	1	Повторение изученного материала за курс 10 класса.			<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Подготовиться к тесту

34	1	Итоговая контрольная работа.			<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Обзор литературы на лето.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по предмету «Литература народов Дагестана»:

Информация о федеральных нормативных документах находится на сайтах:

<http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);

<http://www.edu.ru/> (Единый государственный экзамен);

<http://fgosreestr.ru> (Реестр примерных основных общеобраз. программ).

Интернет-ресурсы, используемые в работе:

<http://obrnadzor.gov.ru/> — Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки; www.fipi.ru — Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ);

<http://school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

<http://eng.1september.ru/> — издательский дом «Первое сентября», издания «Русский язык», «Литература»; <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»;

<http://pedsovet.org/forum/forum21.html> — портал «Всероссийский педсовет».

Интернет-ресурсы по литературе:

<http://www.philologia.ru/> — учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач;

<http://www.filobraz.ru> — «Школа юного филолога»;

<http://lit.1september.ru/index.htm> — электронная версия газеты «Литература»;

<https://drofa-ventana.ru/> — корпорация «Российский учебник»

